



BOOK REVIEWS

ANNE RABATE

André Parrot, Maurice
A. Chéhab et
Sabatino Moscati,
Nouvelle préface de
Françoise Biquel-
Chatonnet et bibliogra-
phie mise à jour,

Les Phéniciens,

Collection "L'Univers
des Formes", Editions
Gallimard, 2007,
352 pages, 29 Euros.

La parution en 1975 de l'ouvrage *Les Phéniciens* dans "L'Univers des Formes" reste un événement pour l'art phénicien. C'est la première fois que l'art de la Phénicie a été reconnu et mis à l'honneur en tant que tel par les historiens d'art.

Pour ceux qui ont approché même de très loin le monde de l'art dans les années 1970, la collection "L'Univers des Formes" n'est plus à présenter. Lancée par la maison Gallimard, cette collection fut dirigée par André Malraux. Homme d'action engagé dans la politique, l'art et l'écriture, puis ministre de la Culture du général De Gaulle, il a marqué son époque en contribuant efficacement à la connaissance de l'art et de l'archéologie auprès du grand public. Cette collection de "L'Univers de Formes", érudite et luxueuse, a pu offrir à des générations de spécialistes et d'amateurs une fascinante vue d'ensemble de chacune des grandes civilisations antiques, de la Préhistoire au début du Moyen Age.

Cette réédition au format légèrement modifié se présente davantage comme un manuel scolaire, mais conserve toutes les qualités de l'ancienne édition avec pas moins de 300 illustrations en couleur. Son propos est de représenter non seulement les grands chefs d'œuvre de l'art phénicien mais aussi d'en évoquer les principaux sites.

La première partie de cet ouvrage retrace de manière chronologique l'histoire des Phéniciens au Proche Orient, de la Préhistoire à l'époque romaine. Dans la seconde partie les auteurs abordent la question de l'expansion phénicienne et ses diverses implantations en Afrique du Nord comme Carthage et au sud de l'Europe comme à Malte, en Sardaigne, en Sicile ou sur la Péninsule Ibérique. Les annexes apportent un complément d'information avec une intéressante notice sur l'alphabet phénicien et les plans et restitutions des principaux édifices.

Comme la recherche et nos connaissances du monde phénicien ont sensiblement progressé depuis 30 ans, l'ouvrage d'origine d'André Parrot, Maurice H. Chéhab et Sabatino Moscati a été complété par Françoise Biquel-Chatonnet, directrice de recherche au CNRS. Dans son introduction, Françoise Biquel-Chatonnet fait la synthèse de cette évolution en évoquant la prolifération des nouveaux chantiers et en abordant les questions qui intéressent les chercheurs actuels.

Elle a également remis à jour la bibliographie et certaines légendes d'illustrations.

L'ensemble de cet ouvrage permet de comprendre comment ce peuple méditerranéen de marins et de marchands, animé d'un profond sentiment religieux et issu d'une étroite bande de terres entourées de voisins puissants, a pu constituer sa propre identité et la répandre de la Mésopotamie à l'Atlantique et de l'Anatolie à l'Égypte. Ce livre nous propose donc une définition de l'art phénicien qu'il envisage essentiellement comme un art de l'objet, en pierre, céramique, métal ou ivoire, et dont l'iconographie puise aux répertoires orientaux, les réinterprète et se les réapproprie.